

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы

А.А. Фаустов
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 Французская литература: стилевые и жанровые процессы
Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки/специализация: Европейские языки и мировая литература

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и
зарубежной литературы

6. Составители программы: Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических
наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 24.05.2021 г.

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2021–2022

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Сформировать представление о базовых стилевых и жанровых процессах французской литературы; показать их зарождение и историческое развитие; показать связь с проблемой национальной идентичности, учить анализировать тексты.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Французская литература: стилевые и жанровые процессы» относится к вариативной части обязательных дисциплин учебного плана. Она продолжает формировать знания о процессах в мировой литературе, развивая у студентов полученные навыки в рамках таких дисциплин как «Мифология и фольклор: дискурсивное своеобразие», «Древние языки и культуры. Латинский язык», «Литература средневековья и Ренессанса» и др.; закладывает основы для дальнейшего изучения лингвостилистических особенностей изящной словесности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-4	владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Знать: истоки формирования французского общественного сознания Уметь: анализировать типичные модели поведения и словесного выражения, принятые во французском социуме Владеть: навыками лингвокультурного анализа
ОПК-9	готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	Знать: пути формирования общественных стереотипов Уметь: осуществлять межкультурный диалог Владеть: навыками построения межкультурного диалога
ПК-24	способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	Знать: необходимый минимум теоретический положений, касающихся развития французской культуры Уметь: анализировать различные точки зрения на поставленную проблему Владеть: навыками научного лингвокультурного анализа
ПК-26	владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	Знать: стандартные методы научного анализа Уметь: применять освоенные методы научного анализа Владеть: способностью выдвигать и проверять научные гипотезы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр		...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
практические	16	16		
лабораторные				
Самостоятельная работа	76	76		
Контроль	36	36		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)	0	0		
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Французская культура и литература: общая характеристика	Историко-цивилизационные условия формирования французской культуры и литературы. Основные концепты и ценности. Проблема национальной идентичности.
1.2	«Золотой век» Французской литературы	Культура «золотого века» во Франции. Салоны и институты. Театральное искусство. Идея стиля.
1.3	Эпоха Просвещения во Франции	Модели поведения и ценности. Писатель в обществе XVIII в. Революция как интеллектуальный горизонт.
1.4	Жанр философского романа	Творчество Монтескье и Вольтера: формирование жанра философского романа.
1.5	Жанр психологического романа	Открытие внутреннего мира человека: этапы и варианты. XIX век – эпоха расцвета психологизма. Творчество Стендаля.
1.6.	Жанр «личного» романа	Романтизм и ценность личности. Современные варианты «личного» романа: М. Уэльбек и Ф. Бегбедер.
1.7	Эксперимент в литературе	Стилевые и жанровые проекты идеальной литературы: Г. Флобер, П. Валери, новый роман.
1.8	«Французская теория» как жанровое и стилевое явление литературы	Литература и наука: типы взаимодействия. «Писательские» проекты Р. Барта и Ж. Деррида.
2. Практические занятия		
2.1	Французский театр XVII в.	Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Комедия как пограничный жанр: вариант Мольера.
2.2	Формы философского романа	Развитие жанра философского романа. Творчество А. Франса и Ж.К. Гюисманса. Философия как общественно-политическая деятельность.
2.3	«Красное и черное» Стендаля: формы психологического анализа	Психология как дисциплина. Вклад Стендаля в «науку»: психология любви. Прием внутреннего монолога. Анализ романа «Красное и черное».
2.4	Объективный стиль Г. Флобера (роман «Госпожа Бовари»)	Теория Г. Флобера об художнике и искусстве. Анализ системы персонажей. «Объективные» формы презентации психологии персонажей.
2.5	Особенности жанра «личного» романа	Романтизм и жанр «личного романа». Творчество Шатобриана. Современное состояние жанра.
2.6	Роман как исследование	Эксперименты с романной формой в XX веке. «Чистый» роман П. Валери. Проект М. Пруста
2.7	Роман как исследование	Феномен нового романа: варианты А. Роб-Грийе и Н. Саррот.

2.8	Жанр романа-эссе	Творческие и научные принципы Р. Барта. Писательская практика как метапозиция. Стилиевые особенности.
3. Лабораторные работы		
3.1		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельная работа	к	
	Французская культура и литература: общая характеристика	2					2
	«Золотой век» Французской литературы	2	2		20		24
	Эпоха Просвещения во Франции	2					2
	Жанр философского романа	2	2		10		14
	Жанр психологического романа	2	4		20	10	36
	Жанр «личного» романа	2	2		10	10	24
	Эксперимент в литературе	2	4		10	10	26
	«Французская теория» как жанровое и стилевое явление литературы	2	2		6	6	16
	Итого:	16	16		76	36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990) / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – М. : Флинта, 2021. – 327 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992
2.	Андреев А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2014. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227165

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Андреев Л.Г. История французской литературы / Л.Г. Андреев. - М. : Высш. школа, 1987. - 543 с.
2.	Андреев Л.Г. Французская литература 1917-1956 гг. / Л.Г. Андреев. - М. : Изд-во МГУ, 1959. - 263 с.
3.	История французской литературы : В 4 т. / под ред. В.М. Жирмунского [и др.]. - М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1946-1963.
4.	Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур / А.В.Карельский. - М. : РГГУ, 1998. – 277с.

5.	Кривушина Е.С. Французская литература XVII-XX вв.: поэтика текста / Е.С. Кривушина ; Иванов. гос. ун-т. - Иваново, 2002. - 209 с.
6.	Французская литература, 1945-1990 / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; редкол.: Н.И. Балашов (отв. ред.) [и др.]. - М. : Наследие, 1995. – 924 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru/
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Недосейкин М.Н. Литература и национальная картина мира : учебное пособие / М.Н. Недосейкин. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019. – 16 с.
2	

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практические занятия (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-4	Знать: истоки формирования французского общественного сознания	1.1, 2.8	Опрос по теме

	Уметь: анализировать типичные модели поведения и словесного выражения, принятые во французском социуме	1.2-1.8; 2.2-2.8	Опрос по теме
	Владеть: навыками лингвокультурного анализа	1.5; 1.7; 2.3-2-8	Практическое задание Ситуационная задача
ОПК-9	Знать: пути формирования общественных стереотипов	1.1, 2.8	Опрос по теме
	Уметь: осуществлять межкультурный диалог	1.2-1.8; 2.2-2.8	Опрос по теме
	Владеть: навыками построения межкультурного диалога	1.2; 1.7; 2.3-2-8	Ситуационная задача
ПК-24	Знать: необходимый минимум теоретический положений, касающихся развития французской культуры	1.1, 2.5	Опрос по теме
	Уметь: анализировать различные точки зрения на поставленную проблему	1.2-1.8; 2.2-2.8	Опрос по теме
	Владеть: навыками научного лингвокультурного анализа	1.4; 1.7; 2.3-2-8	Практическое задание Ситуационная задача
ПК-26	Знать: стандартные методы научного анализа	1.1, 2.7	Опрос по теме
	Уметь: применять освоенные методы научного анализа	1.2-1.8; 2.2-2.8	Опрос по теме
	Владеть: способностью выдвигать и проверять научные гипотезы	1.3; 1.7; 2.3-2-8	Практическое задание Ситуационная задача
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение подходами лингвистического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся	Пороговый уровень	Удовлетворительно

дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,	–	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

19.3.1.1 Перечень вопросов к Промежуточной аттестации № 1

1. Французская культура и литература: общая характеристика.
2. «Золотой век» французской литературы: стили и жанры.
3. Жанр философского романа и эпоха Просвещения во Франции.
4. Жанр психологического романа: этапы развития.
5. Жанр «личного» романа и его эволюция.
6. Экспериментальные формы в литературе.
7. Роман-исследование во Франции.
8. Роман-эссе как полижанровое и полистилистическое явление.

19.3.2 Перечень лабораторных заданий

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ (контрольные, эссе, сочинение. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности). При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии

русской и зарубежной литературы русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.07 Французская литература: стилевые и жанровые процессы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Французская культура и литература: общая характеристика.
2. Экспериментальные формы в литературе.

Преподаватель _____ М.Н. Недосейкин _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.07 Французская литература: стилевые и жанровые процессы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Жанр философского романа и эпоха Просвещения во Франции.
2. Жанр психологического романа: этапы развития.

Преподаватель _____ М.Н. Недосейкин _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.07 Французская литература: стилевые и жанровые процессы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Жанр «личного» романа и его эволюция.
2. Роман-эссе как полижанровое и полистилистическое явление.

Преподаватель _____ М.Н. Недосейкин _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.07 Французская литература: стилевые и жанровые процессы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 4

1. «Золотой век» французской литературы: стили и жанры.
2. Роман-исследование во Франции.

Преподаватель _____ М.Н. Недосейкин _____

